





**“CRITICA” CONTRATO EL TELEFONO  
DESDE EL RINGSIDE PARA EL COMBATE  
DEL DIA 12 ENTRE SUAREZ Y PERLICK**

**Continúa el Entrenamiento del Torito, Cuyas Condiciones Mejoran Día a Día, Gracias a la Preocupación de su Manager**

## RIVALIDAD PERIODISTICA

lidad que va acercándose la fecha de la pelea de Suárez, el "Tortito" mejora notablemente sus condiciones físicas, hasta el punto de que los expertos que van a verlo, diariamente, en el gimnasio de la casa de Suárez, dicen: "Léctore, le administrará el "Tortito" descansos periódicos, a fin de que no se abombe, pero que no se desahogue". Los expertos de Buenos Aires por conseguir el triunfo de Suárez, en la pelea de la ringide en las peleas que sostendrá Suárez, han desperdiciado las ganancias de los propietarios de la casa de Suárez, al no haberle ofrecido oportunamente ofertas liberales de los representantes de los periódicos de la ciudad de Buenos Aires. Los propietarios de los motores se aprovechan de la incompetencia en las solicitudes, de los propietarios de la casa de Suárez, posiblemente, a fin de que Suárez, posiblemente, se aparezca en Polo Grounds en un apuro.

adversarios le van procurando una verdadera pavora.

A fin de remediar los inconvenientes que a la navegación expone la situación actual del río, la Dirección de Navegación y Puertos...

A tal efecto, a las dragas que ya existían en ese lugar, se agregaron otras procedentes de algunas averiguaciones comprobóse que la panadería trabajaba puramente con personal federado por lo que el estentado no puede atribuirse a

**Enf. Atenuado.**—El enfermo, ya dispuesto que preste su concurso una octava draga, que partirá para el río Paraná dentro de breves días.

**por un Auto**  
En Sanabria y Nokoyá, un automóvil cuyo conductor consiguió desaparecer, arrolló a Angel Sartelli, argentino, casado, de 55 años, que se intentó dominar el fuego con

El resultado con heridas en ambas piernas, siendo curado en la estación sanitaria de Villa Devoto y trasladado luego a su domicilio.

→ La policía procura identificar al conductor del automóvil.

El apurillo requirió la presencia del cuerpo de bomberos que llegó inmediatamente evitando así que el negocio se quemara del todo. El currulú, por otra parte, el personal oculto de la 3a, el que se hizo

La Tesorería General de la Nación entregó esta mañana la suma de 221,000 pesos a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, el concepto de aportes por los de

28 71. Se instruye el sumario de estilo. nes, dando luego traslado al juez administrativo.

Esta es la firma que  
hay que recortar de  
la lista y enviar por  
los cupones correspon-  
dientes.



**CALIDAD**

de  
res  
sal  
que  
vi-

**ACEITE COMESTIBLE**  
PURO de OLIVA  
DE PRIMERA POSICION

UNICA...

CAUSAD  
EXTRAFINA

CO-  
CO-  
CO-  
CO-

¿Qué otra razón que su excelentísima calidad podría explicar el enorme consumo del insuperable Aceite Cuvillas?

en el Aceite Cuvillas es sinónimo de las mejores y más sazonadas olivas, cuyo jugo, obtenido de su primera Pida siempre Aceite Cuvillas, puro de olivas, único de primera presión y el mejor que llega al país.

participe en nuestro Ser. Gran  
Concurso. \$ 30.000 en premios.  
Detalles en los **ALMACENES.**

Recomendamos el extracto de tomates Cuvillas,  
lo mejor que produce PARMA (Italia)

**NAREDO CUVILLAS y Cia.**  
Bs. Aires    Montevideo    Asunción    Valparaíso

# CUVILLAS

PURO DE OLIVA - DE PRIMERA PRESION

\_\_\_\_\_











## El Grito de "¡Abajo Irigoyen!" Resonó en las Calles de Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2. — Conmemorando la fecha del 1 de agosto, se organizó ayer una manifestación comunista que congregó a un gran número de trabajadores. Formados en columna, recorrieron la Av. Pellegrini, a los gritos de: "¡Abajo Irigoyen y su política reaccionaria!"... "¡Queremos trabajo y orden!"

Después de recorrer la avenida mencionada, se dispersó, sin que ocurrieran incidentes de ninguna especie.

## Los Empujó el Fútbol a Cumplir una Audaz Hazaña

Dos Muchachos Santiagueños Jugándose la Libertad y Desafiando el Hambre, Vinieron a ver Jugar a su Cuadro

### VIAJARON DE POLIZONES

El deporte del fútbol que concentra un gran caudal de entusiasmo y de energías juveniles, nos da a menudo, en cada campaña, algo de sorprendente. La sorpresa de ver llegar a nuestra casa a muchachos que, empujados por el amor al combinado de su provincia, se convierten en polizones y hacen largos viajes llenos de emoción y de aventuras que hacen de ellos protagonistas de verdaderas hazañas.

Los nuestros dos visitantes de esta mañana: Ceferino Olayson y Roberto Carabajal, dos amigos y simpáticos muchachos santiagueños, que salieron de su provincia dispuestos a jugar a Buenos Aires, para ver jugar a los bravos componentes del team local, que han venido a disputar el Campeonato Argentino de Fútbol.

Ambos han tenido un viaje accidentado y lleno de alternativas emocionantes en muchas de las cuales creyeron ya cortado el camino de llegar a Buenos Aires, para ver las promesas del cuadro que consideraban ya campeón.

De una perspectiva de cuenta el relato que nos han hecho.

El viernes 25 salieron de Santiago

Con unos polizones estaban en Santiago cuando partió el cuadro de dicha provincia. Artista en ellos el deseo de seguir a los muchachos, ¿cómo?

—¿Llévame de partidas che? dale lo que no tengo pa ver esas corridas de López, ¿qué pases de los días?

—¿Y otro agregó?

—Y esos centros de Jiménez...

—¿Y cómo?...

—¿Y si nos metemos en un tren de carga y nos fletamos?

—¿Y, total...

—Se hizo cargo en ellos la idea de viajar como polizones.

No tenían dinero para comer; pero ¿qué importaba? No sabían tampoco, lo que les podía ocurrir si los descubrían... ¡Vaya! ¿A qué pensar lo que, tal vez no sucede?

Con más optimismo y ánimo que temores, cuando el rápido de Santiago a Buenos Aires estaba por partir, ellos ya se bañaban sobre el techo de uno de los vagones.

Partiendo los movimientos del guarda, para descender en cuanto éste terminara de revisar los boletines.

El tren corría veloz, dejando atrás los suburbios de la capital santiagueña. Terminó el guarda de revisar los boletines y esos dos muchachos descendieron del techo y se instalaban, cómodamente en un coche de segunda. Estaban conversando con otros viajeros.

—¿Puede van?

—¿Gustos Aires?

—Yano a ver ganar el campeonato a los santiagueños. Los porteros no los van a vanzar a Medina y Borden y en cuantos los días, hagan la gajeta al arco o los otros...

—¿Hacen un gajeta gajeta?

—Alguno no más.

Esto ocurría cuando ya habían pasado Bolívar.

En el momento en que el guarda Ceferino Olayson viajaba sin boleto y lo hizo descender para que lo entregaran a las autoridades.

La odisea de Carabajal

No iría muy lejos Roberto Anibal Carabajal sin que le ocurriera algo así: ocurrió que, el rápido de Buenos Aires había resultado el predilecto de los polizones; y en cubierto, al mismo tiempo, se hacían otros cuatro muchachos que viajaban de polizones. Los cinco fueron obligados a bajar del tren y quedaron en la estación a la espera de la policía, que debía llevarlos a San Pedro, para ser procesados. Empero, como el jefe de la estación no podía custodiarlos debidamente, todos ellos decidieron fugar y marchar como pudieran hacia Buenos Aires.

Cerca de ochenta kilómetros a la pica

Habían salido de Santiago al mediodía del jueves y eran las 9 de la mañana del viernes cuando fueron de la estación. Rápidamente, para no ser alcanzados en caso de persecución, comenzaron a caminar en dirección a Buenos Aires.

Marcharon silenciosamente, y apretando el paso lo más posible, sin hablar para no perder el camino, durante todo el día. A las 17 horas, después de haber realizado la hazaña de cubrir cerca de ochenta kilómetros, llegaron a San Pedro.

Los cinco polizones, cuyo viaje se había tan accidentado, decidieron de la mejor forma posible, tomaron habitación en el primer tren de carga que llegó, siguiendo viaje con ellos.

—¿Felicidad? Hasta Borden, donde llegamos cerca de las 24 horas del día. Allí cada cual buscó por su cuenta el medio de seguir viaje a Buenos Aires.

Un nudo en el tren y, luego, a la comisaría

Gracias a una estratagemas, que le permitió meterse en un vagón de carga, Carabajal siguió viaje esa

mañana, separado de sus compañeros. Al rato de haber emprendido viaje, notó que, en el vagón donde iba se encontraba una vela. A la luz de ella, pudo comprobar que estaba en compañía de cuatro ligeros rusos. Se dio un gran susto, pero no fue menor el asusto de los otros que lo tomaron por un policía. Al último logró entenderse, por señas, con ellos y la tranquilidad renació.

Al llegar a Campana los detuvieron, conduciéndolos a la comisaría. Allí, después de oír el relato de Carabajal, le hicieron barrer la cintura y lo despidieron con unos cuantos consejos para que no volviera a meterse en semejantes aventuras. Eran las nueve de la mañana del día sábado.

Tratando de ayudar, consiguió reunir la suma de cuatro pesos con lo que pagó el pasaje hasta Buenos Aires.

Llegó a Retiro a las 15 horas de ese día.

Preguntó dónde se hospedaba la delegación santiagueña, y allí se encontró, triunfante, satisfecho, a quienes las manos de los ases a quienes admira.

La coronada de Olayson

Olayson, que es el más joven y que fue despedido en Alaña, aprovechó la llegada de un tren de carga a ese punto para meterse entre un cargamento de alfalfa, siguiendo hasta Retiro, sin que nadie lo descubriera. Llegó allí, a los doce del día viernes. No había comido desde que salió de Santiago.

Anduvo vagando por la ciudad, y siendo la hora 1, se encaminó a la estación para esperar la salida del rápido a Buenos Aires. Poco antes de que el tren partiera se metió entre los parangolas de dos vagones y en esa posición indolente sosteniéndose con grave riesgo, aguantó las sacudidas del tren hasta que el guarda pasó reconociendo los boletines, luego entró en un coche y siguió sin ser molestado, hasta Retiro.

¿Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

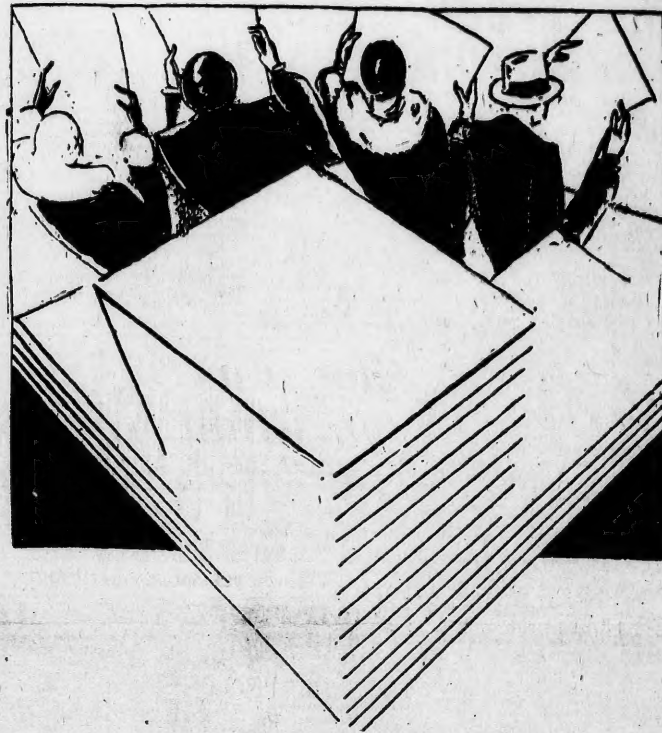
¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

¡Quién puede dar trabajo a este amiguito santiagueño?

# 1.338.043 Ejemplos. de CRITICA en Tres Días!



**C**ORRESPONDE esta extraordinaria cifra, a tres días del pasado mes de julio y se vincula a otros tantos acontecimientos de la vida diaria que señalan un alto interés nacional. Identificada en un todo con el espíritu público, CRITICA ha conseguido en breve tiempo, superar los más elevados tirajes del periodismo argentino, registrando totales que pueden figurar sin desmedro, al lado de los diarios que en el mundo se hallan colocados a la vanguardia de la popularidad y de la difusión. Esa cifra se descompone así: 12 de julio: 478.941; día 26: 401.468; día 30: 457.634 ejemplares, cuyo promedio diario es de:

4 4 6 . 0 1 4  
EJEMPLARES

Distribuidos en toda la República por medio de sus cuatro Ediciones diarias.

La explicación de esta ENORME DIFUSIÓN — que puede ser verificada en cualquier momento por los interesados — la da el hecho de ser CRITICA el diario que más arraigo halló en la conciencia popular, por su función orientadora de la opinión pública, por su valentía en la consideración de los más graves problemas de la vida nacional y por su persistente acción en favor del Trabajo, de la Democracia y de la Dignidad Humana.

**CRITICA:**  
Enorme Difusión

### Pielitos Comerciales

La Cámara en la Comercial, en un acuerdo idóneo, dictó resolución en los siguientes términos:

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...

—Militarización de la fuerza pública; reducción de sueldo de los oficiales;...



# EL DIARIO DE BUENOS AIRES

## Basta de Corrupción, Mentira y Venalidad. Dice el ex diputado Lauro Lagos en su Manifiesto

## Mecanización de la Lactancia

El Importante Documento Dado a la Publicidad Hoy, Contiene el Inquietante Balance de los Desaciertos Gubernativos, del Estado Crítico en que se Halla el País y una Invitación Saludable a la Reacción, Para Terminar de una Vez con la Ilegalidad y la Incapacidad

### ACTITUD DEL GOBIERNO FRENTE A LOS PROBLEMAS VITALES

El anuncio de un segundo manifiesto del ex diputado nacional Lauro Lagos, —noticia adelantada en nuestra edición de ayer— dio lugar a una explicable expectativa, que confirma el documento aludido, al darse ahora a la publicidad.

El autor del manifiesto refiere el estado de descomposición en que se encuentra el país; la acción perturbadora de un gobierno que exaltado al poder por un partido fundado para combatir la ilegalidad y los desaciertos del pasado, incurrió en peores vicios, agravados por la ilegalidad, la corrupción y la venalidad más descomulgada; e invita, finalmente, a la reacción, con el objeto de devolver al país su normalidad institucional y su libertad política.

Tal, el contenido del manifiesto. Por lo demás, sabemos que el ex diputado nacional Lauro Lagos, al iniciar esta campaña, ha procurado darle un carácter absolutamente imparcial, terminando con el manifiesto presentando un análisis que, en lugar de la reacción, para que una vez manifestada se formara una síntesis de equidad entre los adherentes, destinada a promover un movimiento político, dentro de las características de imparcialidad que ha querido imprimirle desde un comienzo.

He aquí el importante documento:

**RADICALES:**

Si realmente aspiramos a salvar nuestra comprometida responsabilidad cívica y a vindicar los respetos de la tradición que glorificamos...

Si seguimos propiciando la escasez de la probidad del carácter y de la responsabilidad moral...

Si entendemos siempre que el concepto político aplicado a estas funciones debe interpretarse...

Si queremos ordenar una vez más que siempre hemos resistido a delegar en gobierno...

Y en suma, si queremos mostrarnos dignos de afrontar con virilidad los compromisos que contraímos en esta hora crítica...

**Corrupción política.**

Crísis de nulidad y esterilidad gubernativa, que ha degenerado en corrupción política, en subversión de la ley...

Parentela de sombra de irresponsabilidad, y de total ausencia...

Es sólo una fuerza autoritaria, bárbara, que se desliza ciegamente dentro de la ficción de la legalidad; que ejercita sin medida ni control el manejo de la cosa pública...

**Raíces extremas**

Esto, ahora, extrema y remove definitivamente todas las pasividades...

**Equidistancia**

**RADICALES DE TODA LA REPUBLICA**

**CONJUNTAMENTE EN GENERAL**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**

**Prebendas**

**El gran fraude argentino**



---































## Radialelefonie

**PHILIPS**  
PRODUCTO  
CALIDAD  
FONOGRAFIA

Artículos de Opti

**Escribir**

meses, sin recargo, com  
vando máquinas de escribi  
e. Precios bañistas. Com  
cno 925. U. S. 6225, Riva

---

**Mueblerías**

---

s finos, grandes rebajas  
Cia. Bartolomé Mitre Mo  
y colchones, por cas

**DAFFINOTTI y C**  
Camas de bronce  
**Créditos Liberales**  
Corrientes 1263  
Sarmiento 1114

**hierro,** 1 pza. \$ 18;  
ma. bronce, 1 pza. \$ 25; 1 pza. \$ 33; toda con elasticidad.  
Colchones de lana, 1 pza. \$ 25; 2 pzas. \$ 45. Envío despacho gratis. "El Cairo" cama, 1 pza. \$ 18.  
**- Corrientes -** 1  
BUENOS AIRES  
**Muebles de Ocasión**  
de urg. fila. vende su...

Corrientes 2966  
Chipp. \$ 140; cama  
pizaa, \$ 170. Reporos \$ 20  
aparador, \$ 25, 33 y 44  
ador, \$ 11; SILLAS, \$ 25  
roba, 7 piezas, \$ 165.  
Única ocasión,  
primera, nuevo, 7 piezas

3230: comedor 10 piezas, 8  
separados, Taitai N.º 432  
a, vende urgente com  
roble y rals importado,  
p, cristalería, arañas y co  
primera oferta, San Juan  
living modernos, ta  
Teipe, de 3 piezas; cuantos  
en \$ 250, nuevos, fi  
mae 1823, alt. Carabobo a  
13 - 0495.

d. p. viaje comedor, d  
rtel., living-room, arañas y  
vradavia No. 2472.

**F. José Chauvin**  
Parques y jardines  
ESMERALDA 771  
U. T. 6889 y 6783, Retiro

**Compraventa de  
gocio**

"CASA TRIGO"  
de cerdo, chorizos y ho-  
estable, elabora sus pro-  
control sanitario de la Insp.  
Municipal y Nacional  
ANA 3220. U. T. 61 - 4  
húngara, líquida ve-  
os de ocasión, de 3, 7, 19  
legajos, alhajas, oro. Vis-  
U. T. 47 - 3880.  
guan toda clase de m-  
hojalatero. Directorio No. 9  
a acreditada, vendo.  
U. T. Caballito 3385.

ate sociedad deportiva  
se convertir con jugador (e  
a méritos, de la reserva,  
a Chile, indispensable  
Haradno. Hotel Majestic p  
Barreiro. Sáenz Peña  
lapas de bronce grabadas d  
\$ 9; 20x30, \$ 18; 30x40.  
48. Sellos de goma, \$ 2. C  
sóm. de calle, medallas y  
umbas. U. T. 0012, Riva

**Vetere**  
M. F. Vetere y Cia.  
FAR 475 U. T. 38

---

**CONSIGNATARIOS**

**Mihura y Cia.**  
agnaciones en gen  
475, 3er. piso, U. T. 38  
Avenida

---

**YES DE INVENCIÓN Y**  
**CAS DE FÁBRICA**

os y marcas de fábrica  
niversal Agencia Argübel, Co  
U. T. 0667, Mayo. Informes











## Ideal Moderno que se Hace Insostenible

(Viene de la pág. anterior)  
La autocensura unilateral se en-  
sarga ahora de regular en  
nuestras diversiones, la protes-  
ta ante la que el gobierno  
no es la mayor satisfacción.  
Después de haber dicho todo  
esto le queda a cualquier indivi-  
duo el derecho de ir y comprar  
un aparato de radio y no será  
ya quien se lo tenga a mal. Pe-  
ro lamentablemente lamentable  
que vaya dicha sufrir a permitir que  
su aparato se la aparezca sin  
que se dé cuenta de lo que ha  
pasado. He aquí por qué he to-  
mado como texto estas cuantas  
palabras de un socialista muy  
guapo porque expresa muy  
bien todo aquello que le es de-  
sagradable al distribuidor de  
G. K. CHESTERTON.  
Londres, junio de 1930.

## Italia y el Fascismo

(Viene de la pág. anterior)  
mentar las Eritreas, que de-  
berían ser absorbidas en la dis-  
tensión que han hecho con el Estado anti-  
cristiano. Este estaba en el derecho  
de rechazar el reconocimiento de  
los Estados contrarios por el as-  
cendido después de la intimidación  
de la Duce de Benito Mussolini.  
Los italianos estarán mañana obli-  
gados a reconocer el reconocimiento  
de los actos cumplidos por el fascis-  
mo después de noviembre de 1925.  
Y de esto podrán surgir inconveni-  
entes. Los Estados latinizados  
se aborrecen mañana esos inco-  
venientes. Si sus intereses  
relacionados con el fascismo par-  
tisan de la hora de Italia, el tal  
representa al pueblo de Italia.  
ARTURO LABRIOLA  
Buenos Aires, julio de 1930.

## CIRCULOS Y SOCIEDADES

### Las Fiestas de Esta Noche y Mañana

Numerosas entidades se aprestan  
con gran entusiasmo a realizar sus  
fiestas: algunas presentan a sus  
auditorios interesantes programas  
artísticos y de bello, todo lo cual  
hace que estas reuniones no sean  
poco concurridas y animadas.

**Esta noche**  
Círculo Auditar, concierto y ba-  
le, en sus salones. Carlos Pellegrini  
(44). Sociedad Anónima del Porvenir,  
fútbol y baile, en el Centro Aus-  
tríaco, 185. Sala Volador de Vi-  
bulla y sus cantores, función y  
baile, en el Aquilino, Sarmiento  
2511. Residentes Austriacos de Vi-  
bulla, función y baile, en la Casa  
de las. Rodríguez Peña, 241. Socie-  
dad de Muradana, función y baile,  
en la Casa de Galicia, San José  
235 y Centro Buenos Aires, baile,  
en Páez 45.

**Mañana, por la Tarde**  
Círculo Triestino, en el Palacio de  
Chico; Centro Austral, 241, en sus  
salones; Sport Club General Ur-  
quiza, en la Gimnasio Gimnástico;  
Círculo Juvenil Ferrelita, en la Ra-  
món L. Páez; Hípo del Ayun-  
tamiento de Colón, en el Centro de  
Almuerzo; Club Sarmiento, en el  
Círculo de Armas; Jóvenes  
Amantes del Triestino, en la Nacio-  
nal Italiana; y Spidolli Diving  
Club, en la Colonia Italiana.

**Dr. A. GARFUNKEL**  
Médico del Hospital Ramos  
Mejía de la Facultad de Ciencias Médicas  
AFECIONES PULMONARES  
Y VARIOSAS  
Consultas de 10 a 12  
CALLE 120 U. E. el Correo 1930

## GUIBOURG: Pascin Buscó en la Muerte Nuevas Sensaciones

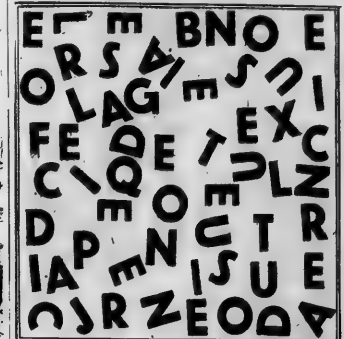


En el "atelier" de  
Pascin eran frecuentes  
estas escenas, regadas  
con abundante vino y  
salpicadas de un hu-  
mor que jamás logra-  
ba retener al maestro,  
quien hula de ellas pa-  
ra enfriarse en la  
pintura o alguna nue-  
va idea, descubier-  
ta entre las asistencias.  
ABAJO: Un apunte de  
Pascin.  
(Dibujos de Arteche)

## 5.º CONCURSO NACIONAL DE "CRITICA"

**LAS 13 EN 57**  
(SOBRA UNA)

Para intervenir en este concurso sólo se requiere enviar  
la solución en el cupón que publica diariamente en todas  
las ediciones de CRITICA. En esta forma se pueden recibir  
todas las soluciones que cada concursante quiera enviarnos.

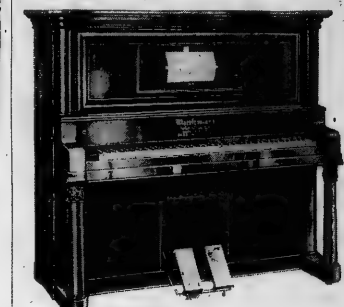


En este cuadro hay 57 letras. Sobre una. Con las 56 res-  
tas hay que formar una oración de 13 palabras.  
Esta oración se refiere a CRITICA.  
El plazo de admisión de soluciones ha sido postergado por  
10 días. Será clausurado, pues, el 4 de agosto.

### Premios

- 1.º UN MAESTROPIANO, o sea un piano piano de último  
modelo, con su correspondiente hamaca y 25 rollos de  
música moderna. El costo de este piano piano es de  
\$ 2.875 (dos mil ochocientos setenta y cinco pesos).
- 2.º UN APARATO PHILIPS combinado (modelo Tashner)  
para radio y fonógrafo. Reproducción eléctrica. Con 25  
discos de repertorio nacional. El costo de este aparato es  
de \$ 1.225 (mil novecientos veinticinco pesos).
- 3.º UNA RADIO A No 66 de la marca R. C. A. El costo de  
este aparato es de \$ 800 (ochocientos pesos).

Estos premios han sido adquiridos por CRITICA en la  
Casa America, de la Avenida de Mayo 959.



EL PRIMER PREMIO DEL Gran Concurso de CRITICA

### Adjudicación de los Premios

Terminado el concurso y revisadas las soluciones en-  
viadas será adjudicado el primer premio a la persona que haya  
enviado el o los cupones con la solución exacta; el segundo,  
a la que haya enviado la solución más aproximada a la ex-  
acta, y el tercero, a la que siga en exactitud a la segunda.  
Si hubiere más de una solución exacta, el azar decidirá  
a qué una de ellas le corresponderá los premios.

En este caso, todas las soluciones exactas entrarán en el  
sorteo, y de ellas se irán sacando: una, para ser adjudica-  
do el primer premio; luego otra, para designar el segundo, y  
una tercera más, para el tercer premio.

Levantándose a escrito la adjudicación de los premios, el  
concursante que haya enviado mayor número de soluciones  
exactas tiene las mayores probabilidades de que sea uno de  
sus cupones el que resulte premiado; pero esta posibilidad no  
excluye la de que resulte agraciado aquel que sólo mandó una  
solución exacta.

El orden de las palabras no le quita exactitud a la so-  
lución, siempre que aquellas sean las verdaderas y el sentido de  
la frase el mismo.

### Los Sobres

Las soluciones deben enviarse en sobres que lleven escrita,  
en su extremo superior, la palabra Concurso, en letras grandes.

### Datos de Interés

Para mayor comodidad de nuestros lectores, ponemos en  
nuestro cupón que en las 57 letras que figuran en el cuadro  
que publicamos, no hay ninguna Zeta. Hacemos esta aclaración,  
no obstante la claridad de aquella, por cuanto la Ene  
y la Zeta podrían fácilmente confundirse.

La oración a formarse con las 56 letras, de las 57 que  
hay en el cuadro, define un aspecto de CRITICA como diario  
de combate. Señala algo que en este diario y que nadie lo discute.  
El Cupón Va en la Pág. 2



(Viene de la página anterior)  
o sea murmurar: "Pinter? ¿Pa-  
ra qué? Yo no pintaré nunca  
más. Quiero vivir unos años de  
voluptuosidad y desaparecer".  
Queremos desvanecer esa vi-  
sión y entonces lo evocamos  
con su cara de píloro sorriente  
bajo uno de sus disfraces atra-  
falados del baile de Quetz Ar-  
to tocando la batería en el jazz  
del bolicho que regenta en Mont-  
martre una prístina rusa.

Las manifestaciones de refugio  
en un hedonismo colectivo y des-  
esperado, las quejas de strap-  
pado y desahogo, eran su se-  
ñal. Pero su sensibilidad iba  
más allá de su sensualidad y du-  
daba y sufría. No dicen sus sen-  
saciones se mató por un extra-  
ño amor? Quiso, sin embargo, to-  
dos los amores ilicitos a flote  
ni el matrimonio ni el "señor"  
estaban hechos para él. Se ha-  
bía casado con la pretendida hi-  
ja del emperador Francisco José  
la Austria, Hermine David, la  
mujer pintora, esposa de otro  
pintor de renombre, fue a com-  
parar de mucho tiempo. El se-  
ñal era de todas las insatisfac-  
ciones y se curaba viajando. Ca-  
da pasaba nuevo le cambiaba; ca-  
da casa nueva le atraía. Llama-  
ba su amigo al recién llegado: su  
corazón se abría en flor para ese  
último venido, a quien de seguro  
no volvería a ver nunca. El al an-  
chaba en la taracea de su vida  
formaba a poco una caravana  
que moviéndose a guisa de fa-  
rindula. El rico Pascin de los bo-  
tines rojos pagaba. Si la invita-  
ción era en su departamento, el  
champagne corría a torrentes.  
Afirmaba que la última vez que se  
despidió, diciendo: "En la prós-  
tima los reuniremos con una sonrisa  
de ahogado".

### A la orilla del vicio

María Lani, una modelo que  
prepara un libro sobre todos los  
pintores y escultores para que-  
nes pasó, ha escrito sobre Pas-  
cin una página emocionante en  
la que nos muestra esas épocas  
desde ve al artista abier nom-  
plante los platos y los vinos  
en sus corvajes y en la terraza  
en las que las chiquillas de taca-  
stados en candelabros en dorado  
en taletas deslumbrantes, y en  
las que él se sentaba a comer  
preguntaba al vecino: — ¿Puede  
Vd. decirme quién de entre todos  
estos es Pascin? Porque cada in-  
vidia aguda con cinco curiosos.  
En medio del fragor de las ri-  
sas, el hombre que hablaba de la  
pintura como de un vano afán,  
recogía a una modelo y corría a  
escondersela en su taller. A la  
general ni se advertía su ausen-  
cia. Mientras sus amigos de la  
muerte arriban en la terraza  
del borracho, inspirado, trabajaba  
nerviosamente, inclinado a me-  
ditar a que cantase, risa y se  
aplasta, porque había que tras-  
ladar a la tela el movimiento;  
una vez absorbida la imagen, pin-  
taba sin pensar, hasta el amanecer  
la muchacha. Después la acom-  
pañaba a la casa hasta el almuerzo,  
cuando él, satisfecho a la pasiva  
comprendería a María Lani, que  
de que al otro día ese hombre era  
otro, malhumorado, trabajando  
de mala gana hasta el almuerzo,  
hora de iniciar la bebida, y que-  
joso de su eterno desahogo de  
soledad. — ¿Para qué sirve mi  
vida? Para qué vivo? A las  
cuarenta años es colpi de una  
manera absurda del resaca de  
la puerta, después de escribir con  
su sangre: "L'Adieu, Pinter".  
"Su vida como su arte fueron  
algo autónomo."  
Sus telas son voluptuosas por



Su agudo filo está siempre listo para  
servirle en muchísimas afeitadas

En Solingen, Alemania, se fabrica el mejor acero que  
se conoce. De allí recibimos directamente las hojas  
"EL CASCO" para máquinas de afeitar.  
Por eso las hojas "EL CASCO" son mejores que las  
similares. En acero está templado especialmente para  
que mantenga siempre su intenso filo.  
Su flexibilidad también ha sido cuidada, para que no  
raspe ni irrite el cutis.  
Preferírala Vd. Son mejores y cuestan menos que las de  
otras marcas.

**EL PAQUETE DE 12 HOJAS \$1.80**

En venta en todas las buenas  
Acerías y Bares de la  
República.



Para Máquinas de Afeitar  
Señores KIRSCHBAUM y Cia.  
Independencia, 40137 Bs. As.

Servirnos enviarnos una MUESTRA GRATIS de  
las hojas "EL CASCO".  
Nombre.....  
Dirección.....  
P. C.....

## ABONOS QUIMICOS Haga que su tierra le produzca más y mejor

UTILICE PARA ELLO NUESTROS  
ABONOS QUIMICOS

Y obtendrá: Las cosechas más abundantes con el mínimo de costo.  
CUALQUIER TIERRA disuelve y asimila inmediatamente los ABONOS  
QUIMICOS, multiplicándose su fertilidad.

CUALQUIER CULTIVO en tierras abonadas con estos productos rinde más en  
cantidad y calidad y a un precio menor.

"Un costo bajo por unidad significa que las cosechas pueden venderse con gana-  
ncia, aun cuando el mercado esté bajo".

**NITRATOS DE CHILE - SULFATO DE POTASA - SUPER FOSFATO DE CAL**  
45 o/o - ESCORIAS DE TROMAS

PARA VINEDOS, CEREALES, FORRAJERAS, HORTALIZAS Y TODOS LOS  
PRODUCTOS

Pida Informes y Folletos a

Agente en Mendoza: MANUEL ARAGON Necochea 191  
O A LA CASA MATRIZ

**H. J. Baker & Bro. of Argentine S. A.**  
25 de Mayo 267 Buenos Aires

### Consultorio Jurídico

DE  
**CRITICA**  
Dr. Luis Grisolia  
ABOGADO JEFE  
Dr. J. Carlos Díaz de Vilar  
Consultas: de 8 1/2 a 12 horas  
Dr. J. Nazario Gómez  
de 8 30 a 10 30



# ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

## LAS MUJERES FIELES

"Las mujeres fieles tienen un gran inconveniente: el de ocuparse más de su felicidad que de sus maridos". — Jean Giraudoux ("Amphitruon 38").

## IMPUESTOS FASCISTAS

En estos los impuestos con que el gobierno fascista ha pretendido a los comerciantes italianos para financiar sus obras urbanísticas, que los comerciantes italianos que hacen el impuesto para no perder de comer, perjudicando al mismo tiempo a los consumidores. Un detalle: en muchos comercios de Roma se cobra el impuesto de hora por derecho a cancelar la entrada.

## DOCTORAS ANTIPODAS



## La Torre de Eiffel

La Torre de Eiffel es una de las maravillas de la ingeniería moderna. Cuando corre mucho viento, la torre vibra, pero los ingenieros que la hicieron en su momento, la hicieron con tanta fuerza que no se ha movido un milímetro desde su construcción. La flexibilidad de la torre ha sido maravillosamente calculada porque, de otro modo, se quebraría al resistir rigidamente los grandes vientos.

## EL PUENTE DE AVIGNON

El célebre puente de Avignon, poblado por la leyenda de la Virgen María, todavía se conserva, a pesar de la guerra destructiva del tiempo, en un extremo de la ciudad de Avignon. A pesar de la guerra, el puente, la que cruza sobre el río, ya ha desaparecido el primer tramo. Se conserva el segundo tramo, el que cruza sobre el río, ya ha desaparecido el primer tramo. Se conserva el segundo tramo, el que cruza sobre el río, ya ha desaparecido el primer tramo.



¿Qué diferencia hay entre las habilitaciones de agua y las de agua potable?

—Pues que por las cerraduras de las de agua, miro yo solamente, y por las de agua potable, miro yo solamente.

## EL CEMENTERIO DE GENOVA

Uno de los cementerios más hermosos del mundo es el de Génova. Está totalmente dividido en secciones, muchas de las cuales son verdaderas obras maestras de la escultura.

## Un Vitruvio Maravilloso

Para muchos entendidos, el vitruvio lateral izquierdo de Notre Dame, de París, es el más hermoso del mundo. En el costado izquierdo hay un banco de piedra donde los más grandes hombres de Francia han pasado largas horas contemplando el vitruvio lateral izquierdo.

## ANTES DE SALIR

Mentiras Uruguayas

## Lorenzo Fernandez

Deportista

## Resida en Capri

Krupp, el célebre industrial alemán, reside en la isla de Capri, uno de los lugares más hermosos del mundo. Según lo establecido en su testamento, los millonesarios Krupp construyeron por Krupp pasaron a su muerte, a ser propiedad del municipio de Capri.

En Hoovert Field fue tomada una fotografía de J. Edgar Hoover y Robert C. Williams, el jefe del "New York Times", acompañados por Harry Connors. Aparecieron en avión Columbia, antes de iniciar el vuelo a las Bermudas.



## BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



## POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim



Lea todos los días nuestras columnas de Avisos Económicos Clarificados que se publican en todas las ediciones. Siempre encontrará algo de interés para Ud.



EXISTEN  
TIPOS  
HARRAGANES  
ASI



EL DIRECTOR LE ENCOMENDÓ UN TRABAJO NUEVO  
DETALLADO AL PINTOR REMOLÓN...

# Crítica

DISCURSO SOBRE NUESTRA SITUACIÓN CON UN DISCURSO DE LA LUCHA POR EL IDEAL Y LA FELICIDAD (Segunda parte)

EXISTEN  
TIPOS  
HARRAGANES  
ASI

EL TIPO DE HARRAGA CON ESTE PÁRRAFO  
NEVADO, TOMAR EL MATERIAL

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Sábado 2 de Agosto de 1930

Vulgarización Cultural

## La Historia es la Lucha de los Hombres por el Ideal y la Felicidad



**U**NA leyenda clásica que fué recogida primeramente en una serie de apólogos y parábolas, y que Tolstói verificó en una de sus admirables páginas, dice que un rey antiguo padecía en su trono, aburrido y quejoso por no poder hallar la felicidad. Los médicos de la corte aseguraron que el monarca curaría de una sola manera: enfundándose la camisa del hombre feliz. Acto seguido partieron a recorrer la región los dignatarios y soldados del rey. "¿Es usted feliz?" — preguntábase ávidamente a cada hombre que hallaban a su paso. Y si bien muchos contestaron que lo eran, no lo eran del todo. Siempre alguna desgracia velaba la felicidad... Ya iban a regresar decepcionados los emisarios reales, cuando acertaron a dar con un leñador, en una aislada cabaña, casi escondida del mundo. "¿Eres feliz?" — interrogó uno de ellos. "Sí que lo soy!" — afirmó, sonriente el leñador. Y como agregara que era feliz del todo, absolutamente, los emisarios se echaron sobre él para arrebatárle la camisa.

Pero ocurrió que el hombre feliz no tenía ca-

La historia es la lucha de los hombres por el ideal; el ideal de la especie, a través de todas las religiones, ideologías, concepciones del arte y descubrimientos de la ciencia, como asimismo a través de la propia historia, jalónada de héroes y de guerras, es la felicidad. Todos los esfuerzos del pensamiento y de la actividad humana han tendido a ese fin; y otras tantas veces la humanidad ha fracasado en sus propósitos, chocando contra la adversidad. Es entonces que el tema, de suyo interesante, deriva hacia algunas preguntas que deben inquietarnos profundamente. ¿Es posible la felicidad de los hombres — o de los pueblos — en su acepción general? El progreso, la civilización, ¿nos llevan hacia la felicidad colectiva? ¿O, por el contrario, será preciso volver a los tiempos primitivos para encontrar la ruta de la felicidad? De ello trata la presente nota.

los hindúes a privarse de muchas cosas materiales, satisfacciones que consideraba innecesarias y hasta perjudiciales para el cuerpo y la salud del espíritu. Arrancó a la India de la "maldición de la bebida", formando grupos de temperancia, boicoteando los vinos y proponiendo la eliminación de las patentes que favorecen en expendio, de manera que éste entrara en la condición de delito público. Reusó de las lujosas telas inglesas, y proclamó el boicot a las maquinarias modernas. ¿Cómo se vestirían, pues, los hindúes? Mahatma Gandhi formuló una receta de simplicidad extrema, donde se acusan las tendencias medioevales de su espíritu: hace que se restablezca en todos los hogares de la India la vieja rúeoa doméstica, para que cada uno elabore sus paños, que deben ser lo más sencillo posible. Así realizaba una acción política llevando al desastre a las hilanderías británicas; pero principalmente realizaba un acto "por la felicidad de los hombres, que reside en recuperar la pureza de Dios".

**N**O es extraño que esta doctrina de Tolstói y Mahatma Gandhi arranque del cristianismo. Para el primero, Jesús era la suprema sabiduría, y para el segundo, no obstante sus profundas convicciones religiosas orientales, la figura de Jesús es ejemplo de los YADHUS (los santos, los hombres piadosos). Como Jesús, Tolstói y Mahatma Gandhi buscan la salvación del hombre, su felicidad, en la bondad y en la vida rústica.

**P**ARA quienes conocen las ideas filosóficas de los griegos, la doctrina cristiana primitiva participa de sus elementos principales. Los estoicos

fueron en cierto modo los precursores del apostolado de Jesús para la felicidad de los hombres. En cuanto a Sócrates, que puede ser considerado la piedra angular del pensamiento antiguo, bien se sabe que enseñó la humildad, las costumbres sencillas y limpias, y que él mismo vivió con una admirable austeridad para alcanzar el reposo de espíritu que da la felicidad. Sus enemigos fueron los sofistas, que aspiraban a hacer de sus discípulos elocuentes oradores y polemistas formidables, adiestrándolos en el manejo de los recursos empleados en las disputas científicas, a fin de que pudieran influir fácilmente en las asambleas políticas y en los tribunales de justicia. Llama la atención, pero con la evolución de esta doctrina, que puede compararse con el catolicismo en cuanto a su influencia negativa en relación con el fin de la felicidad humana, coincidió la decadencia de la vida pública griega.

**E**L largo dominio del catolicismo había olvidado los principios de Jesús, que recién renacen con Tolstói y Mahatma Gandhi. El catolicismo cifró la felicidad de los hombres en la servidumbre de los esclavos y el imperio de los ricos, contentando a éstos con la amenaza de un infierno inexistente, y a aquéllos con la promesa de una eterna vida mejor en el más allá. Es frente a esa larga época de oscurantismo religioso que la ciencia, recogiendo las enseñanzas de Tales de Mileto, que ya en el período ateniense fundara en la salud corporal y en la lógica de la inteligencia la base de la felicidad de los hombres, inicia su formidable contribución en favor del ideal humano. El esclarecimiento de la

concepción del universo y el descubrimiento constante de las leyes que lo rigen, como así también los progresos de las ciencias médicas, formaron principios que hacen fundar toda la felicidad de los hombres en la satisfacción de los sentidos. Es lo que se llama generalmente materialismo; pero en orden filosófico ello está concretado en la filosofía de Augusto Comte, que es la estática social mantenida sobre dos palabras, que son dos conceptos: Orden y Progreso.

**A** HORA, bien: es evidente que el progreso no nos ha llevado a la felicidad. Esta no puede ser confundida con las comodidades del confort, con la satisfacción de los sentidos que el confort proporciona. La civilización mecánica niega sus favores a la inmensa mayoría de los hombres. Una máquina, por ejemplo, reemplaza un día a mil hombres; y la elaboración de la máquina sólo exige el esfuerzo de cien hombres. La miseria económica es, pues, fatal, con el triunfo del maquinismo cuando falta espíritu de solidaridad en los potentados, o cuando los gobiernos no cumplen con el axioma fundamental de la política: administrar, para el bien de la mayoría, gobernar armonizando la "res-pública".

**P**ARA Tolstói o Mahatma Gandhi la solución estaría, como hemos señalado, en el regreso a la existencia patriarcal, en el regreso del hombre a lo que se llama estado de fuerza primitiva. Para los positivistas, diferenciados en dos grandes fuerzas, capitalismo y comunismo, la solución de la felicidad humana debe buscarse en el orden y el progreso. El concepto económico de los primeros nos lleva a la plutocracia, es decir, al gobierno de unos pocos, cuyo sentido de la solidaridad social, y para el perfeccionamiento de la civilización, les permitiría proporcionar la felicidad mediante las mejoras de las condiciones generales de vida. Ford lo ha entendido así al disminuir el horario de trabajo de sus empleados y aumentarles los jornales, paralelamente al progreso de la industria automovilística. Este fenómeno es, para Marx, el determinismo histórico, la centralización del capital, en manos de unos pocos, lo que producirá a su juicio la revolución social, que asegurará la felicidad colectiva.

**L**A humanidad ha luchado por los siglos, en la pugna constante de las ideas tendientes a asegurar su felicidad. Por ello si la historia es la lucha por el ideal, lo es por el ideal de la felicidad colectiva, acaso inviable.











En la Wagneriana  
a Beneficio de los  
Canillitas, Hoy  
Gran Festival a Beneficio de

**“Sadko” es una Poética Leyenda  
Magistralmente Orquestada**

FUE MUY APLAUDIDA EN EL COLON ESTA OPERA DE RIMSKY-KORSAKOFF

## Se Exhibirá Toda la Obra de Carlitos

**L**A temporada que se inicia hoy en el teatro Nuevo no se ha realizado nunca en el mundo, porque no limita las exhibiciones a una temporada o a una obra que comprende todo el repertorio del actor, desde su primera hasta su más reciente película. Es decir, una verdadera enciclopedia de celuloide. Es la obra completa del genio cómico del siglo, que los hombres del futuro van a conocer en un momento de su humanidad insuperable porque en él Carlitos ha gloriado todos los ti-

pos humanos y todas las situaciones posibles. Es la más grande burla a los días y hombres presentes. El bufo aparece en ella satirizándolo todo: sacerdotes, boxeadores, banqueros, policías, ministros, mozos, eruditos, chauffeurs, actores, poetas, filósofos, turistas, exploradores, mineros, yatchmen, etc.

alegrando al mundo, año tras año, después de la terrible zozobra que, entusiasmado al mundo entero, le

...qué, qué clase de boja usa, pelo, estatura, si es que se afeitó solo, qué color de medias prefiere.

Carlitos Chaplin es el único actor que, en la historia del cine, ha merecido la atención del mundo, se ha atraído también a las clases llamadas superiores, esas que parecen adueñarse de muchas voces en camión y las grandes corrientes populares. Carlitos es la obsesión de los grandes escritores, los grandes poetas, en su estado de ánimo para poematizar su vida accidentada y doliente. Carlitos es el hombre que nos quisieran desentrañar el enigma de su rostro y sus ojos levantando sonámbulos y sus finas líneas irónicas; los escritores se han dedicado a explicar la explicación de ese fenómeno de doble personalidad perfectamente humano, de esa personalidad que es el rostro y la del hombre sensitivo en medio los grandes momentos de su vida.

Anuncio se ofreció en el teatro Ción el estreno de "Sadko", leyenda rusa en tres actos y seis cuadros de Boris Rimsky-Korsakov.

El grupo musical que ya es conocido de nuestro público. Este nuestro escenario lírico han sido representados en forma como "El gran Saltillo", "La leyenda de la ciudad invisible de Kitej", "Scherezad", "Snagoruchka" que impresionaron hondamente merced a la gran maestría que poseen en su puñante movimiento y a su poético orientalismo musical.

"Sadko" viene a completar, en cierto modo, el conocimiento de la gran obra de este gran compositor ruso moderno, el más completo del llamado "Grupo de

[illegible]

**Las leyendas orientales**

Ha dicho un reputado crítico francés que hasta el siglo XVIII el mundo occidental no había conocido el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos. Pero, ¿qué es lo que él nos dice? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos?

Y a veces se acerca a "La leyenda del paje rojo" y se pregunta: ¿qué es lo que él nos dice? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos? ¿Que el mundo occidental no conocía el tipo del paje rojo y el canto negro de los chinos?

[illegible]

Los coros vocalmente, muy bonos. Lastima que no podamos oír lo mismo de su actuación, de movimiento, de su carácter conjunto activo. Esto último es fundamental en las obras rusas, y asumen un papel tan importante como el coro en la tragedia clásica y acaso mayor por simbolizar pueblo.

**Estrenando Hoy**

ampla investigación, exclusivamente entre los espectadores y el medium Mr. Alfredi, sometido a ejercicios varios.

4o. — El Gran Alberto presenta

En su obras cómicas se reflejan sus estados de ánimo íntimos

Se explica para curiosidad, decla-

[illegible]

ampla inversión, exclusivamente entre los espectadores y el medium Mr. Alfred, sobrio y serafico.

46. — El Gran Alboroto presenta a Jereñica viciosa.

En su obras cénico se reflejaban sus estados de ánimo intimamente. Se explica, por lo tanto, decimos, porque concluyéndose al decirlo como se conoce en vida interior, una accidente sentimental surge conflictos conyugal... etc., y también la época en que vivía cada personaje, se da por seguro que el asperador lineal, ya advertido, podría apreciar en las obras de Carlotto, en medio de las incidencias humorísticas propias de la narración.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.

A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.

A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.




A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.

A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.

A black and white photograph of a man in a dark suit and hat, holding a book or folder, standing in front of a textured wall. The man is facing forward, slightly to the right. The wall behind him has a rough, mottled appearance. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall.



## Los Enemigos del Favorito

**CALLEJAS**, entrenador de In-  
 dente, al que se dedica su su-

**E. LEMA**, jockey

La Primera

**se Correrá a las 13**

**DESDE** mañana inclusive, y hasta nuevo aviso, las carreras darán comienzo en el Hipódromo Argentino a las 13. Deben de tomar nota los interesados, propietarios e entrenadores. Desea la PRIMERA CARRERA

**Ejercicios Efectuados Hoy por los que Corren Mañana**

**PRIMERA CARRERA**

KAPURUTALA con Recoque, y Ca-  
ral con Pomeroy y 200 cc

nillas para las anotaciones de cada carrera, deberán efectuarse, como siempre, una hora antes de cada prueba.	<p>SOLO DE OROS con L. P. Manáin, 760 metros en buen estilo.</p> <p>READY con E. Lema, 760 metros.</p> <p>PASATIMPO con ROCCO, 760 metros.</p> <p>ARAUCAUN con Pintado, 800 metros.</p> <p>MAITEUS con Garrido, 800 metros.</p>	<p>PIERAZO con Falcón, y Charco con R. Gómez, 800 en 48' 45."</p> <p>OCTAVA CARRERA</p> <p>MOVEDOR con Pelletier, 800 metros.</p> <p>TOERNASOL con E. Lema, 800 metros.</p>	<p>del caso para tornos y a la ciudad, contri a la mejor reunión.</p>
---	---	---	---

[illegible]

**CORRERA LEGUISAMO**

TIERRELLA con Garfido, 760 mts.  
TIRIDULO con Garfido, 800 mts.  
**HAWAI** con J. Ibarra, 500 mts  
en buen estado, en 4<sup>a</sup> fila.

**CUARTA CARRERA**

TUERUELA con Reparas y Paredes,  
900 metros.  
KALI con A. Lofredo, 2000 metros.  
GARCIA con el p.dn., 1900 metros.  
TAEIRO con E. Remaz, 2000  
metros.  
SARBAR con E. Remaz, 1600 mts.  
TAEIRO con M. Lepara, 2000  
metros.

ficionados por la  
la ven ganar. Di-  
gusta mucho.

**Legisam**

Muestra

**Nel Dago de Zumbón?**

Esa la tercera carrera vemosos de Zumbó, cuyo nombre esconde en sí muchas cosas y con sus calidades. Y según se nos informa, su dirección será confinada al sector del este, donde el viento predominará por complejidad, pero con probabilidades remotas de éxito.

SELYVIANA con Ortiz, 800 m en 9".

**CUINTA CARRERA**

SEGONZAC con Sola e Indefatigable E. Lema, 800 ms en 14".

MENDIGO con Garrido, 800 ms. CRISOL con Pelester, 800 metros en 16".

TUCUMANO con Ortiz, 700 metros.

LEGUELOU con J. Saneado, 1600 metros en 14".

SILVIO ZOMO con M. Acosta. PONCE con E. Antafini, 1600 metros en 16".

CRISTIANI con J. Berro, 1600 metros en 14".

FIGAL con P. Fucinet, 1600 metros en 16".

FULPO con J. Garrido, 1600 metros en 14".

ORTIZ con L. Lema 1500 metros en 14".

Yé natural la...  
Ya lo pueden decir  
una persona que  
que?"

[illegible]

traz, 800 metros.

seguro. Como y fogoso, se el delatante. Y con

—Zalones.

—No le dude ni piesta.

—¿Pi hubiera.

—¿Por qué.

creemos que la primera victoria del domingo de referencia, está aún lejána. Únicamente que Leguí hiciera el milagro.

**Serio Enemigo Será**  
Grosiero en los 1.800

No hay una carrera clara en el programa de mañana. Todos tienen varios competidores de fuerza paritaria. En algunas pruebas, los favoritos pueden producirse finales ridículas y emocionantes.

Lo que sobre las pruebas consiste en que los favoritos se enfrenten a las ediciones del jueves, de modo que no debe extrañar que estos competidores resulten como una repetición de las mismas acciones el jueves al mismo respectivo.

Y no se va a creer que según el programa de mañana.

Hay un detalle que conspira en la preparación, pues Paganini, al estar en su mejor momento, Groette no resulta la candidata por excelencia en el handicap de yeguas, que sobre 2000 metros se disputará en cuarto tiempo.

Hay un detalle que conspira en la preparación, pues Paganini, al estar en su mejor momento, Groette no resulta la candidata por excelencia en el handicap de yeguas, que sobre 2000 metros se disputará en cuarto tiempo.

Hay un detalle que conspira en la preparación, pues Paganini, al estar en su mejor momento, Groette no resulta la candidata por excelencia en el handicap de yeguas, que sobre 2000 metros se disputará en cuarto tiempo.

Quiero intervenir en la Sexta Sesión, para decirle a los señores de la oposición que el Gobierno llevará un serio rival en Viloria, pero también el bote de Alan Breck es capaz de oponerse al barco de los señores de la oposición. Alan Breck quiere agrandarse en esa clase de distancias.

Y por último que tenemos fe en nosotros mismos cuando nos enfrentamos a la oposición. Y por último que tenemos fe en nosotros mismos cuando nos enfrentamos a la oposición.

La carrera.

Si los señores de la oposición quieren correr de punta como se do-

Ello, a menos que nos espere una mala reunión en el campo, la lógica se desmiente en absoluto" la cuestión.

**La prueba inicial**

El hombre más autorizado de

ningo pasado considerámoslo difícil que Grouette resulte vencida.

Servians, por su reciente carrera, llevando media cabeza de Grouette, aparece como la rival más temible, y si las dos hubieran de enfrentarse —que no es creíble—, el vencedor sería, seguramente, el hijo de Alan.

sección para opinar con fundamento, vale decir el cronometrista, indica a Pocket como el más probable ganador de la primera carrera, y a Maltés como el principal cenmuro del hilo de Rico.

El tercer término de probabilidades se lo concede a Tapo y sub-  
ría estar la ganadora.

Un lance londo por algo que sabemos confidencialmente: Hilda Rubin y Jorge que un bruto le por-  
ta los zapatos a esta pupila de Pedro Martínez, que el domingo pasado llevó cuarta de Casualidad

menta extraordinaria los 1850 me-  
Reo nos obli-  
concederle  
das maneras y  
apuntamos en  
de los de  
ría y, Pa-  
ción y Pa-  
ción y Pa-

**Acaba de Producir una Perroquina muy Hermosa en la Carrera Ganada por Pitris y**

[illegible][illegible]

l'aria, produciendo una magnífica performance. Desde ese día ha conquistado la fama de campeón de probabilidades en la carrera de 100 metros con tan destacada como la del mejor corredor de su urbe. Conviene no equivocarse.

El Alan Breck de la Ecu  
Las Piedras se Halla en  
Mejor Distancia y es Ene  
go Serio

**CON DELICIAZ**  
Después de una serie de premanes poco honorables, las Ffondo interwindrá maldita en la carrera de 1800 metros donde verá rivales que esigñ, m acuerdo con sus fueores. Al mente había interwindó, las rreras, largos, pero acio me de pruebas no sentí las que se amoldan a sus condiciones. to que el Alan Breck de Senti el caballo que ha pasado, por la table cura por el sistema del te cauterio, en garrones, a and en la parte más delicada de miembros.

De bar de Fondo se esperaba una performance excelente pero sin desconocer que en Farolero un serio compromiso de tres kilos y una diferencia de decidir la derrota del campeón de Alan Breck. Su dirección confiada al aprendiz F. Pelle.

**Gruette Resulta la Mejor Candidata en la 4a. Carrera**

Si bien es cierto que la  
de las competidoras del p  
Goldseker, donde interve  
penionista de Maschio, G  
cuarta carrera del program  
am: equilibradas fuerzas, e  
bio la hija de Grue llevó l  
de la monta: la corre-Luis  
Y con el anterior domingo  
segunda de Casualidad, e  
tiempo, después de haber p  
la carrera en toda la distan  
mañana son 200 metros, m  
nuestra impresión es que co  
poco de suerte debe de adjud  
el triunfo. Grutte resultará  
ti de numerosos aficionados  
principa: enemigo de la M  
Grue resultó, con la victoria  
al pescuero de Grutte el s  
domingo, pero sin mayor su

LOTERIAS A SORTEARSE			
EL MES DE AGOSTO			
	Días Prev.	Hora	Presupuesto
Córdoba	6	19	250.000
Montevideo	7	25	80.000
Nacional	8	28	150.000
Tucumán	9	19	280.000
Córdoba	13	19	250.000
Montevideo	13	24	70.000
Nacional	14	25	160.000
Tucumán	16	19	285.000
Córdoba	20	19	225.000
Nacional	21	26	100.000
Tucumán	23	19	250.000
Montevideo	23	20	300.000
Córdoba	27	19	35.000
Nacional	28	26	100.000
Tucumán	30	19	280.000

**SU SUERTE**  
está escrita, envíe su nombre y dirección. Conocerá su porvenir su suerte, adjuntando 0.35 en estampillas a  
**Profesor: N. CARTER**  
Consultas de 15 a 20 horas  
**CHACABUCO 1009**

**HOY**  
Comienza  
la lección

de  
**CARLITO  
CHAPLIN**

**Una mujer delgada pierde**

## amor del esp

Con mejillas hundidas y p...  
 con un cuerpo flaco — si...  
 — ¿cómo puede Vd. esperar...  
 serrar el amor y la admiraci...  
 su marido? Pero no se descom...  
 30 días con el uso de las Pa...  
 MCCOY (Macoy) de Aceite de...  
 de Bacalao, Vd. podrá recom...  
 su salud — apreciar varios...

Pastillas McCoy. Ya no se necesitan tomar el aceite de hígado de bacalao líquido que es tan nauseabundo. Pastillas McCoy están cubiertas una capa de azúcar y combinadas las maravillosas propiedades de una nueva aceite de hígado de bacalao.

mas puro aceite de hígado de  
caldo en forma concentrada y a-  
ble. Todos los hombres, muje-  
rines flacos, débiles y enfermos  
ben empezar en seguida a tomar  
Pastillas McCoy; su precio es 2  
00. Cómprelas en las farmacias.

---



# Competidores, Montas y Probabilidades

Premio Ordenanza			
Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. Banister	1. Alano	1. Jockey	1. Banister
2. Maccho	2. Alano	2. Jockey	2. Maccho
3. Juan Valle	3. Alano	3. Jockey	3. Juan Valle
4. Miguel Carilli	4. Alano	4. Jockey	4. Miguel Carilli
5. Guillermo Soto	5. Alano	5. Jockey	5. Guillermo Soto
6. Juan Cardinale	6. Alano	6. Jockey	6. Juan Cardinale
7. Luis Laborde	7. Alano	7. Jockey	7. Luis Laborde
8. M. Ferrari	8. Alano	8. Jockey	8. M. Ferrari
9. C. de los Santos	9. Alano	9. Jockey	9. C. de los Santos
10. Tello Muro	10. Alano	10. Jockey	10. Tello Muro
11. A. de los Santos	11. Alano	11. Jockey	11. A. de los Santos
12. C. Rodríguez	12. Alano	12. Jockey	12. C. Rodríguez
13. A. de los Santos	13. Alano	13. Jockey	13. A. de los Santos
14. J. Kitchener	14. Alano	14. Jockey	14. J. Kitchener
15. Luis Calistro	15. Alano	15. Jockey	15. Luis Calistro
16. E. de los Santos	16. Alano	16. Jockey	16. E. de los Santos
17. Nac. Moreno	17. Alano	17. Jockey	17. Nac. Moreno

**18 POCKET, 56 kilos, Jockey Z. Corbalán, es nuestro candidato**

Premio Capablanca			
Para potreros de 3 años que no hayan ganado. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. VETERANA, 56 kilos, Jockey F. M. Ortiz, es nuestra candidata	1. VETERANA	1. F. M. Ortiz	1. VETERANA
2. VETERANA	2. VETERANA	2. F. M. Ortiz	2. VETERANA
3. VETERANA	3. VETERANA	3. F. M. Ortiz	3. VETERANA
4. VETERANA	4. VETERANA	4. F. M. Ortiz	4. VETERANA
5. VETERANA	5. VETERANA	5. F. M. Ortiz	5. VETERANA
6. VETERANA	6. VETERANA	6. F. M. Ortiz	6. VETERANA
7. VETERANA	7. VETERANA	7. F. M. Ortiz	7. VETERANA
8. VETERANA	8. VETERANA	8. F. M. Ortiz	8. VETERANA
9. VETERANA	9. VETERANA	9. F. M. Ortiz	9. VETERANA
10. VETERANA	10. VETERANA	10. F. M. Ortiz	10. VETERANA
11. VETERANA	11. VETERANA	11. F. M. Ortiz	11. VETERANA
12. VETERANA	12. VETERANA	12. F. M. Ortiz	12. VETERANA
13. VETERANA	13. VETERANA	13. F. M. Ortiz	13. VETERANA
14. VETERANA	14. VETERANA	14. F. M. Ortiz	14. VETERANA
15. VETERANA	15. VETERANA	15. F. M. Ortiz	15. VETERANA
16. VETERANA	16. VETERANA	16. F. M. Ortiz	16. VETERANA
17. VETERANA	17. VETERANA	17. F. M. Ortiz	17. VETERANA
18. VETERANA	18. VETERANA	18. F. M. Ortiz	18. VETERANA
19. VETERANA	19. VETERANA	19. F. M. Ortiz	19. VETERANA
20. VETERANA	20. VETERANA	20. F. M. Ortiz	20. VETERANA

Premio Macón			
Para potreros de 3 años que no hayan ganado. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. TAMBOREL, 56 kilos, Jockey J. Sola, es nuestro candidato	1. TAMBOREL	1. J. Sola	1. TAMBOREL
2. TAMBOREL	2. TAMBOREL	2. J. Sola	2. TAMBOREL
3. TAMBOREL	3. TAMBOREL	3. J. Sola	3. TAMBOREL
4. TAMBOREL	4. TAMBOREL	4. J. Sola	4. TAMBOREL
5. TAMBOREL	5. TAMBOREL	5. J. Sola	5. TAMBOREL
6. TAMBOREL	6. TAMBOREL	6. J. Sola	6. TAMBOREL
7. TAMBOREL	7. TAMBOREL	7. J. Sola	7. TAMBOREL
8. TAMBOREL	8. TAMBOREL	8. J. Sola	8. TAMBOREL
9. TAMBOREL	9. TAMBOREL	9. J. Sola	9. TAMBOREL
10. TAMBOREL	10. TAMBOREL	10. J. Sola	10. TAMBOREL
11. TAMBOREL	11. TAMBOREL	11. J. Sola	11. TAMBOREL
12. TAMBOREL	12. TAMBOREL	12. J. Sola	12. TAMBOREL
13. TAMBOREL	13. TAMBOREL	13. J. Sola	13. TAMBOREL
14. TAMBOREL	14. TAMBOREL	14. J. Sola	14. TAMBOREL
15. TAMBOREL	15. TAMBOREL	15. J. Sola	15. TAMBOREL
16. TAMBOREL	16. TAMBOREL	16. J. Sola	16. TAMBOREL
17. TAMBOREL	17. TAMBOREL	17. J. Sola	17. TAMBOREL
18. TAMBOREL	18. TAMBOREL	18. J. Sola	18. TAMBOREL
19. TAMBOREL	19. TAMBOREL	19. J. Sola	19. TAMBOREL
20. TAMBOREL	20. TAMBOREL	20. J. Sola	20. TAMBOREL

Premio Goldseker			
Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. GROUETTE, 51 kilos, Jockey I. Leguismo, es nuestra candidata	1. GROUETTE	1. I. Leguismo	1. GROUETTE
2. GROUETTE	2. GROUETTE	2. I. Leguismo	2. GROUETTE
3. GROUETTE	3. GROUETTE	3. I. Leguismo	3. GROUETTE
4. GROUETTE	4. GROUETTE	4. I. Leguismo	4. GROUETTE
5. GROUETTE	5. GROUETTE	5. I. Leguismo	5. GROUETTE
6. GROUETTE	6. GROUETTE	6. I. Leguismo	6. GROUETTE
7. GROUETTE	7. GROUETTE	7. I. Leguismo	7. GROUETTE
8. GROUETTE	8. GROUETTE	8. I. Leguismo	8. GROUETTE
9. GROUETTE	9. GROUETTE	9. I. Leguismo	9. GROUETTE
10. GROUETTE	10. GROUETTE	10. I. Leguismo	10. GROUETTE
11. GROUETTE	11. GROUETTE	11. I. Leguismo	11. GROUETTE
12. GROUETTE	12. GROUETTE	12. I. Leguismo	12. GROUETTE
13. GROUETTE	13. GROUETTE	13. I. Leguismo	13. GROUETTE
14. GROUETTE	14. GROUETTE	14. I. Leguismo	14. GROUETTE
15. GROUETTE	15. GROUETTE	15. I. Leguismo	15. GROUETTE
16. GROUETTE	16. GROUETTE	16. I. Leguismo	16. GROUETTE
17. GROUETTE	17. GROUETTE	17. I. Leguismo	17. GROUETTE
18. GROUETTE	18. GROUETTE	18. I. Leguismo	18. GROUETTE
19. GROUETTE	19. GROUETTE	19. I. Leguismo	19. GROUETTE
20. GROUETTE	20. GROUETTE	20. I. Leguismo	20. GROUETTE

Polla de Potrillos			
Para potreros nacidos entre el 1.º de julio de 1927. Pese 46 kilos. Premio \$ 1500 a la 1a, 450 a la 2a, 1250 a la 3a y 200 al criador.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. GROUETTE, 51 kilos, Jockey I. Leguismo, es nuestra candidata	1. GROUETTE	1. I. Leguismo	1. GROUETTE
2. GROUETTE	2. GROUETTE	2. I. Leguismo	2. GROUETTE
3. GROUETTE	3. GROUETTE	3. I. Leguismo	3. GROUETTE
4. GROUETTE	4. GROUETTE	4. I. Leguismo	4. GROUETTE
5. GROUETTE	5. GROUETTE	5. I. Leguismo	5. GROUETTE
6. GROUETTE	6. GROUETTE	6. I. Leguismo	6. GROUETTE
7. GROUETTE	7. GROUETTE	7. I. Leguismo	7. GROUETTE
8. GROUETTE	8. GROUETTE	8. I. Leguismo	8. GROUETTE
9. GROUETTE	9. GROUETTE	9. I. Leguismo	9. GROUETTE
10. GROUETTE	10. GROUETTE	10. I. Leguismo	10. GROUETTE
11. GROUETTE	11. GROUETTE	11. I. Leguismo	11. GROUETTE
12. GROUETTE	12. GROUETTE	12. I. Leguismo	12. GROUETTE
13. GROUETTE	13. GROUETTE	13. I. Leguismo	13. GROUETTE
14. GROUETTE	14. GROUETTE	14. I. Leguismo	14. GROUETTE
15. GROUETTE	15. GROUETTE	15. I. Leguismo	15. GROUETTE
16. GROUETTE	16. GROUETTE	16. I. Leguismo	16. GROUETTE
17. GROUETTE	17. GROUETTE	17. I. Leguismo	17. GROUETTE
18. GROUETTE	18. GROUETTE	18. I. Leguismo	18. GROUETTE
19. GROUETTE	19. GROUETTE	19. I. Leguismo	19. GROUETTE
20. GROUETTE	20. GROUETTE	20. I. Leguismo	20. GROUETTE

Premio Schopenhauser, 56 kilos, Jockey I. Leguismo, es n/candid.			
Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. SCHOPENHAUSER, 56 kilos, Jockey I. Leguismo, es n/candid.	1. SCHOPENHAUSER	1. I. Leguismo	1. SCHOPENHAUSER
2. SCHOPENHAUSER	2. SCHOPENHAUSER	2. I. Leguismo	2. SCHOPENHAUSER
3. SCHOPENHAUSER	3. SCHOPENHAUSER	3. I. Leguismo	3. SCHOPENHAUSER
4. SCHOPENHAUSER	4. SCHOPENHAUSER	4. I. Leguismo	4. SCHOPENHAUSER
5. SCHOPENHAUSER	5. SCHOPENHAUSER	5. I. Leguismo	5. SCHOPENHAUSER
6. SCHOPENHAUSER	6. SCHOPENHAUSER	6. I. Leguismo	6. SCHOPENHAUSER
7. SCHOPENHAUSER	7. SCHOPENHAUSER	7. I. Leguismo	7. SCHOPENHAUSER
8. SCHOPENHAUSER	8. SCHOPENHAUSER	8. I. Leguismo	8. SCHOPENHAUSER
9. SCHOPENHAUSER	9. SCHOPENHAUSER	9. I. Leguismo	9. SCHOPENHAUSER
10. SCHOPENHAUSER	10. SCHOPENHAUSER	10. I. Leguismo	10. SCHOPENHAUSER
11. SCHOPENHAUSER	11. SCHOPENHAUSER	11. I. Leguismo	11. SCHOPENHAUSER
12. SCHOPENHAUSER	12. SCHOPENHAUSER	12. I. Leguismo	12. SCHOPENHAUSER
13. SCHOPENHAUSER	13. SCHOPENHAUSER	13. I. Leguismo	13. SCHOPENHAUSER
14. SCHOPENHAUSER	14. SCHOPENHAUSER	14. I. Leguismo	14. SCHOPENHAUSER
15. SCHOPENHAUSER	15. SCHOPENHAUSER	15. I. Leguismo	15. SCHOPENHAUSER
16. SCHOPENHAUSER	16. SCHOPENHAUSER	16. I. Leguismo	16. SCHOPENHAUSER
17. SCHOPENHAUSER	17. SCHOPENHAUSER	17. I. Leguismo	17. SCHOPENHAUSER
18. SCHOPENHAUSER	18. SCHOPENHAUSER	18. I. Leguismo	18. SCHOPENHAUSER
19. SCHOPENHAUSER	19. SCHOPENHAUSER	19. I. Leguismo	19. SCHOPENHAUSER
20. SCHOPENHAUSER	20. SCHOPENHAUSER	20. I. Leguismo	20. SCHOPENHAUSER

Premio VIZIR, 55 kilos, Jockey F. M. Ortiz, es n/ro candidato			
Handicap para potreros de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas o especiales. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. VIZIR, 55 kilos, Jockey F. M. Ortiz, es n/ro candidato	1. VIZIR	1. F. M. Ortiz	1. VIZIR
2. VIZIR	2. VIZIR	2. F. M. Ortiz	2. VIZIR
3. VIZIR	3. VIZIR	3. F. M. Ortiz	3. VIZIR
4. VIZIR	4. VIZIR	4. F. M. Ortiz	4. VIZIR
5. VIZIR	5. VIZIR	5. F. M. Ortiz	5. VIZIR
6. VIZIR	6. VIZIR	6. F. M. Ortiz	6. VIZIR
7. VIZIR	7. VIZIR	7. F. M. Ortiz	7. VIZIR
8. VIZIR	8. VIZIR	8. F. M. Ortiz	8. VIZIR
9. VIZIR	9. VIZIR	9. F. M. Ortiz	9. VIZIR
10. VIZIR	10. VIZIR	10. F. M. Ortiz	10. VIZIR
11. VIZIR	11. VIZIR	11. F. M. Ortiz	11. VIZIR
12. VIZIR	12. VIZIR	12. F. M. Ortiz	12. VIZIR
13. VIZIR	13. VIZIR	13. F. M. Ortiz	13. VIZIR
14. VIZIR	14. VIZIR	14. F. M. Ortiz	14. VIZIR
15. VIZIR	15. VIZIR	15. F. M. Ortiz	15. VIZIR
16. VIZIR	16. VIZIR	16. F. M. Ortiz	16. VIZIR
17. VIZIR	17. VIZIR	17. F. M. Ortiz	17. VIZIR
18. VIZIR	18. VIZIR	18. F. M. Ortiz	18. VIZIR
19. VIZIR	19. VIZIR	19. F. M. Ortiz	19. VIZIR
20. VIZIR	20. VIZIR	20. F. M. Ortiz	20. VIZIR

Premio Hechicero			
Handicap para potreros de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas o especiales. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. HECHICERO, 56 kilos, Jockey I. Leguismo, es n/candid.	1. HECHICERO	1. I. Leguismo	1. HECHICERO
2. HECHICERO	2. HECHICERO	2. I. Leguismo	2. HECHICERO
3. HECHICERO	3. HECHICERO	3. I. Leguismo	3. HECHICERO
4. HECHICERO	4. HECHICERO	4. I. Leguismo	4. HECHICERO
5. HECHICERO	5. HECHICERO	5. I. Leguismo	5. HECHICERO
6. HECHICERO	6. HECHICERO	6. I. Leguismo	6. HECHICERO
7. HECHICERO	7. HECHICERO	7. I. Leguismo	7. HECHICERO
8. HECHICERO	8. HECHICERO	8. I. Leguismo	8. HECHICERO
9. HECHICERO	9. HECHICERO	9. I. Leguismo	9. HECHICERO
10. HECHICERO	10. HECHICERO	10. I. Leguismo	10. HECHICERO
11. HECHICERO	11. HECHICERO	11. I. Leguismo	11. HECHICERO
12. HECHICERO	12. HECHICERO	12. I. Leguismo	12. HECHICERO
13. HECHICERO	13. HECHICERO	13. I. Leguismo	13. HECHICERO
14. HECHICERO	14. HECHICERO	14. I. Leguismo	14. HECHICERO
15. HECHICERO	15. HECHICERO	15. I. Leguismo	15. HECHICERO
16. HECHICERO	16. HECHICERO	16. I. Leguismo	16. HECHICERO
17. HECHICERO	17. HECHICERO	17. I. Leguismo	17. HECHICERO
18. HECHICERO	18. HECHICERO	18. I. Leguismo	18. HECHICERO
19. HECHICERO	19. HECHICERO	19. I. Leguismo	19. HECHICERO
20. HECHICERO	20. HECHICERO	20. I. Leguismo	20. HECHICERO

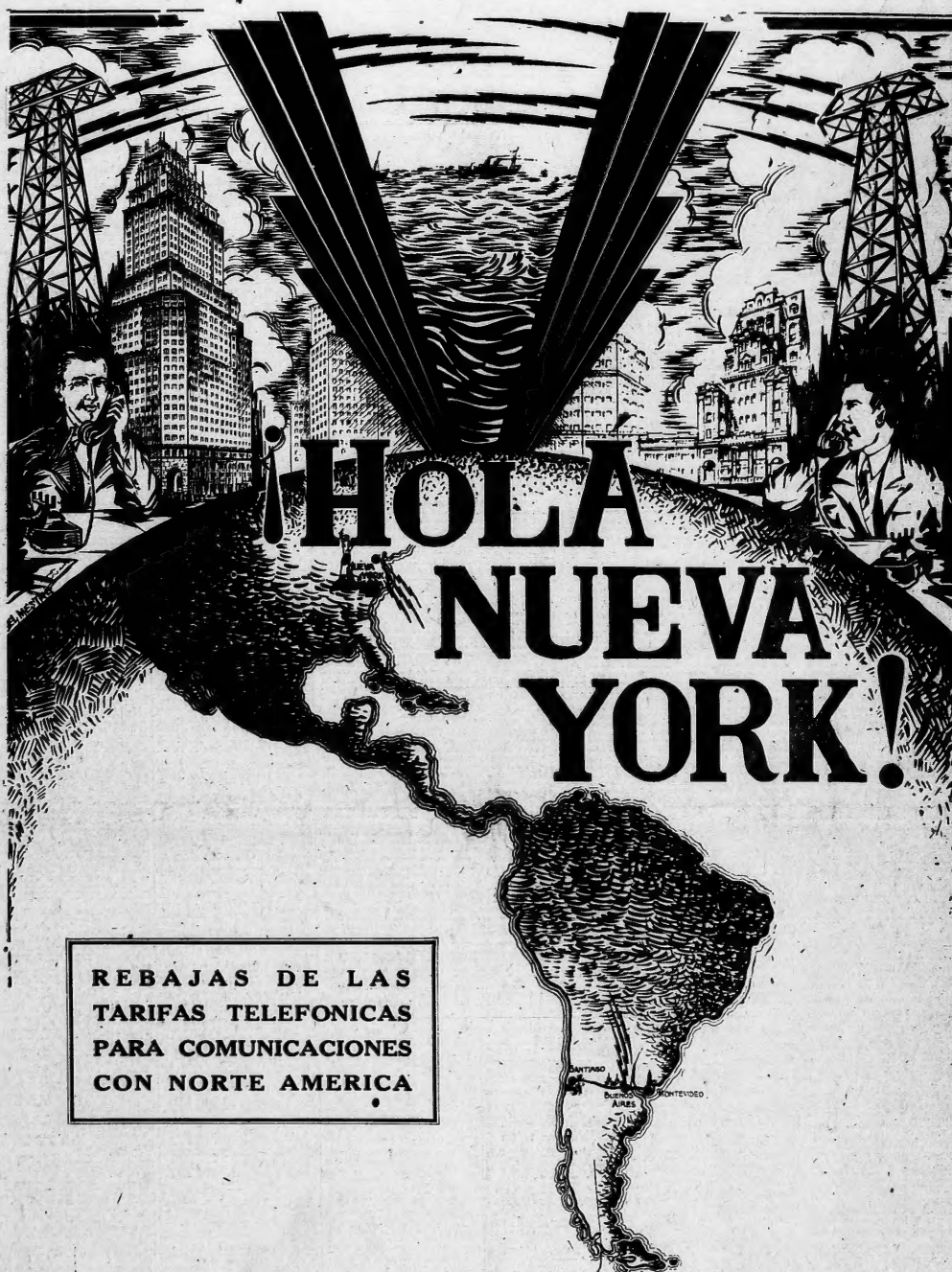
Premio Tresiete			
Handicap para potreros de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas o especiales. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. TRESIETE, 56 kilos, Jockey I. Leguismo, es n/candid.	1. TRESIETE	1. I. Leguismo	1. TRESIETE
2. TRESIETE	2. TRESIETE	2. I. Leguismo	2. TRESIETE
3. TRESIETE	3. TRESIETE	3. I. Leguismo	3. TRESIETE
4. TRESIETE	4. TRESIETE	4. I. Leguismo	4. TRESIETE
5. TRESIETE	5. TRESIETE	5. I. Leguismo	5. TRESIETE
6. TRESIETE	6. TRESIETE	6. I. Leguismo	6. TRESIETE
7. TRESIETE	7. TRESIETE	7. I. Leguismo	7. TRESIETE
8. TRESIETE	8. TRESIETE	8. I. Leguismo	8. TRESIETE
9. TRESIETE	9. TRESIETE	9. I. Leguismo	9. TRESIETE
10. TRESIETE	10. TRESIETE	10. I. Leguismo	10. TRESIETE
11. TRESIETE	11. TRESIETE	11. I. Leguismo	11. TRESIETE
12. TRESIETE	12. TRESIETE	12. I. Leguismo	12. TRESIETE
13. TRESIETE	13. TRESIETE	13. I. Leguismo	13. TRESIETE
14. TRESIETE	14. TRESIETE	14. I. Leguismo	14. TRESIETE
15. TRESIETE	15. TRESIETE	15. I. Leguismo	15. TRESIETE
16. TRESIETE	16. TRESIETE	16. I. Leguismo	16. TRESIETE
17. TRESIETE	17. TRESIETE	17. I. Leguismo	17. TRESIETE
18. TRESIETE	18. TRESIETE	18. I. Leguismo	18. TRESIETE
19. TRESIETE	19. TRESIETE	19. I. Leguismo	19. TRESIETE
20. TRESIETE	20. TRESIETE	20. I. Leguismo	20. TRESIETE

Premio MOVADOR, 57 kilos, Jockey R. Pelletier, es nuestro candidato			
Handicap para potreros de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas o especiales. Pese 56 kilos. Premio \$ 3000 a la 1a, 1250 a la 2a y 750 a la 3a.			
Culador	Madre	Madre	Probabilidades
1. MOVADOR, 57 kilos, Jockey R. Pelletier, es nuestro candidato	1. MOVADOR	1. R. Pelletier	1. MOVADOR
2. MOVADOR	2. MOVADOR	2. R. Pelletier	2. MOVADOR
3. MOVADOR	3. MOVADOR	3. R. Pelletier	3. MOVADOR
4. MOVADOR	4. MOVADOR	4. R. Pelletier	4. MOVADOR
5. MOVADOR	5. MOVADOR	5. R. Pelletier	5. MOVADOR
6. MOVADOR	6. MOVADOR	6. R. Pelletier	6. MOVADOR
7. MOVADOR	7. MOVADOR	7. R. Pelletier	7. MOVADOR
8. MOVADOR	8. MOVADOR	8. R. Pelletier	8. MOVADOR
9. MOVADOR	9. MOVADOR	9. R. Pelletier	9. MOVADOR
10. MOVADOR	10. MOVADOR	10. R. Pelletier	10. MOVADOR
11. MOVADOR	11. MOVADOR	11. R. Pelletier	11. MOVADOR
12. MOVADOR	12. MOVADOR	12. R. Pelletier	12. MOVADOR
13. MOVADOR	13. MOVADOR	13. R. Pelletier	13. MOVADOR
14. MOVADOR	14. MOVADOR	14. R. Pelletier	14. MOVADOR
15. MOVADOR	15. MOVADOR	15. R. Pelletier	15









**REBAJAS DE LAS  
TARIFAS TELEFONICAS  
PARA COMUNICACIONES  
CON NORTE AMERICA**

Mediante la reducción del 25.5 por ciento de las tarifas para conversaciones entre Buenos Aires y Nueva York y del 38 por ciento en el cargo por información entre ambas ciudades, la Unión Telefónica se halla en condiciones de ofrecer al público, a partir de ayer, un servicio de comunicaciones con cualquier localidad de los Estados Unidos, Canadá, Cuba y México. Esta rebaja ha sido efectuada merced a un acuerdo mutuo celebrado entre la Compañía Internacional de Radio (Argentina) y la American Telephone & Telegraph Company, empresas que operan el UNICO SERVICIO RADIO-TELEFONICO existente entre la Argentina y los Estados Unidos, por el cual es factible hablar desde cualquier aparato de la Unión Telefónica con cualquiera de los 20.000.000 de teléfonos pertenecientes a las redes de los cuatro países mencionados.

Las tarifas que entraron en vigencia ayer para las comunicaciones entre Buenos Aires y Nueva York, son las siguientes:

Por los primeros tres minutos . . . . .	\$ 70.65 m/nacional
Por cada minuto adicional . . . . .	" 23.55 "
Cargo por información . . . . .	" 7.05 "

Las reducciones de \$ 28.35 % por los primeros tres minutos, \$ 9.45 % por cada minuto adicional y de \$ 4.50 % por cargo informativo, son también efectivas a partir de ayer en las tarifas que previamente existieron para las comunicaciones entre cualquier localidad abarcada en la red general de la Unión Telefónica y cualquier teléfono de los Estados Unidos, Canadá, México y Cuba, países con los que se mantiene servicio desde la Argentina.

**SERVICIO TELEFONICO CON BELGICA**

La Unión Telefónica se complace en anunciar que el servicio ofrecido a sus abonados desde sus propios aparatos telefónicos con los países de Europa, realizado por intermedio de los circuitos de la Compañía Internacional de Radio (Argentina) Buenos Aires-Madrid y Buenos Aires-París, que hasta el presente incluía a los abonados residentes en España, Francia y la Gran Bretaña, ha sido extendido hasta abarcar a los de TODAS PARTES DE BELGICA. Las tarifas para comunicaciones entre Buenos Aires y Bélgica son las siguientes:

Por los primeros tres minutos . . . . .	\$ 69.55 m/nacional
Por cada minuto adicional . . . . .	" 23.15 "
Cargo por información . . . . .	" 11.35 "

Para hablar desde su teléfono a cualquiera de los países mencionados, o a URUGUAY o CHILE, llame a la operadora de larga distancia en la simple forma usual, solicitando luego SERVICIO INTERNACIONAL. Suministre su nombre y número telefónico, como asimismo el nombre y la dirección de la persona con quien desee comunicarse, después de lo cual podrá colgar el receptor y aguardar la llamada que establecerá su comunicación con la persona requerida.

**COMPANIA UNION TELEFONICA**